

全港直資中小學校展覽
小一入學博覽

優惠價換購入場券
詳情請參閱內頁

逢星期四出版 14/06/2012

Happy Father's Day

潮媽BLOG

熱捧
即影即有潮
夏日活肌美療

www.singtao.com

Vol. 116

SMART PARENTS 親子王



★ 音樂

何崇志★

★ 游泳

張狄勇★



★ 寫作

君比★

名師到校 傳功

★ 英語

楊鐵樑

楊余夏卿★



星島日報
SING TAO DAILY

憑隨報印花優先換領



香港出版銷數公證會核實 每期平均發行量78,153份 (2011年7月至12月)

麥兜音樂原創人

★回歸母校教作曲★

名師入校並不限於語文科，不少學校都會外聘體藝名師指導學生。常規的音樂課多着重知識學習及技巧操練，聖士提反書院推行的「創意培育計畫」，則進一步為學生打開創作之門，擴闊音樂領域。該校自四年前起，邀請憑創作動畫《麥兜故事》電影音樂而獲得香港電影金像獎「最佳電影音樂」獎的校友何崇志博士每年駐母校六星期，為中一至中三學生傳授音樂創作心得。

聽到貝多芬的第五號交響曲，學生會聯想到廣東話「登登登機」，卻甚少想到自己的中文名，亦能以音樂表示出來，甚至變成一首歌。何崇志在給中一生的音樂課中，便用了這方法來「點名」，引得學生哄堂大笑；各人又嘗試為自己的名字譜上音樂符號，「學生不知從何入手創作，給他們一個主題，就變得容易。」

學作曲 助多角度思考

何崇志強調，課程目標並非培養出色的音樂作曲家，而是幫助學生多接觸不同事物，學習「跳出框框」的思考方式（think outside the box），「作曲與通識很相似，沒有既定答案，也沒有一條路可讓你知道答案一定正確。我們只能多介紹，讓學生多接觸，從而學懂應對問題，就算最終沒能力作曲，亦有新體會。」

現時不少學生也有學樂器，懂得彈奏樂曲，卻未必懂得音樂背後的意思。何崇志教導學生欣賞或學習一首樂曲時，須把它「分解」。他解釋：「一位演奏家要提升自己的水平，方法之一正是要明白作曲家寫曲的動機，知道彈奏技巧在哪裏，然後interpret（演繹）出來。」學習樂器只須反覆練習，而透過學作曲，

●何崇志希望透過學習作曲，引領學生接觸更多事物。



●何崇志每年駐母校六星期，教師弟師妹創作音樂。

●中四生張馳豪經何崇志指導三年，創作天分被發掘，不但作曲填詞，還自彈自唱。



學生才知道數拍子原來須如斯準確，「作曲時腦海裏有一個拍子，記譜時必須經過準確計算，才可記下正確拍子，否則便彈不出來。」

經指導 學生參賽獲獎

何崇志又因應學生的能力，給予適當的啟發。試過有中二及中三學生在錄音室用電腦作曲時苦無靈感，他便給學生兩個chord（弦）來聯想，「他們笑了、有反應了，便可坐在一旁靜靜創作，最重要是給他們空間。」他自言平日創作若感到沉悶，亦會聆聽大師作品，希望擦出火花。

何崇志曾為聖保羅男女中學、華仁書院、拔萃男書院等名校，創作過不少用來參加香港校際音樂節的合唱作品。在他啟蒙及指導下，首批參加「創意培育計畫」的學生、現就讀中四的馮以誠，今年憑個人原創作品，於教育局及香港作曲家聯會合辦的「學校音樂創藝展」中贏得個別傑出音樂作品獎，獲頒獎學金。

藉培育計畫 拔尖

「創意培育計畫」邀請作家及藝術家駐校授課，所有中一生須於首年接受六方面培訓，包括音樂創作、中文創意寫作、英文創意寫作、視覺藝術、科學和企業規劃；到中二，須選擇其中一個項目於中二及中三階段作必修科，專注發展。

音樂科老師余之期表示，何崇志以客座講師身為中一學生提供四堂音樂課；選修音樂創作的中二及中三學生則四人為一組，接受何崇志的專門指導，深化作曲技巧。他指，按教育局課程指引，音樂科教學須包括演奏、作曲及聆聽，惟該校每周只有一節音樂課，課程緊湊，難以讓每位學生深入學作曲，故透過這個計畫達致「拔尖」效果。



●學生升上中三後，須參加展覽來展示學習成果。